

## Los Català, fotógrafos de un siglo

En 1839 se presentó el **daguerrotipo**, considerado la primera cámara fotográfica de la historia. El daguerrotipo plasmaba una imagen sobre una placa de cobre. De esta imagen, no podían hacerse copias.

En 1880, por primera vez, se imprimió una fotografía con la técnica de la fotomecánica; con esta técnica se podían obtener varias copias de una imagen.

De 1909 a 2009, tres miembros de la familia Català se dedican a la fotografía. Son **Pere Català i Pic, Francesc Català-Roca y Pere Català i Roca**.

Sus fotografías son un importante testimonio de los movimientos artísticos y culturales del siglo xx y de la historia de nuestro país.

Esta exposición nos permite conocer la obra de estos tres fotógrafos, tres máximos exponentes de la fotografía en Cataluña.

Pere Català i Pic (1889-1971) nació en Valls.  
De muy joven se interesó por la fotografía  
y trabajó haciendo retratos.

Tuvo tres hijos: Maria Àurea (1920-1993),  
Francesc (1922-1998) y Pere (1923-2009).

En 1931, la familia se trasladó a Barcelona,  
donde Pere Català i Pic abrió un estudio fotográfico  
y se dedicó a la fotografía publicitaria.

Ni el padre ni los hijos pudieron completar  
sus estudios de fotografía,  
pero sus ganas de aprender y el trabajo constante  
los convirtieron en grandes fotógrafos.

Los tres fotógrafos fueron testigos e, incluso, protagonistas  
de algunos de los hechos más relevantes de la historia catalana  
del siglo xx, como la Guerra Civil y la dictadura.

Maria Àurea i Català también trabajó con su padre y sus hermanos,  
retocando sus fotografías.

Esta exposición nos invita  
a encontrar puntos comunes entre los tres fotógrafos  
y a reflexionar sobre la gran capacidad comunicativa  
y evocativa de la fotografía.

Las imágenes de la exposición se han organizado en seis espacios  
que responden a las preguntas: ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿qué?, ¿quién?,  
¿por qué y para qué? y ¿cómo?

## **¿DÓNDE?**

El «dónde» es el lugar: el campo de batalla, la ciudad, un paisaje...

Toda fotografía tiene un lugar,  
aunque sea difuso, que no se pueda identificar.

A veces, el lugar es el protagonista de la fotografía,  
define el entorno que lo rodea y le da sentido.

## **¿CUÁNDO?**

El «cuándo» es el momento en el que se toma una fotografía.

Cuando miramos una fotografía, nos transporta al pasado,  
al momento en el que se capturó aquella imagen.

Igual que las construcciones del pasado (pirámides, templos...),  
la fotografía también resiste el paso del tiempo  
y perdura hasta nuestros días y más allá.

## **¿QUÉ?**

A medida que los procedimientos ópticos y químicos progresan,  
las cámaras son más fáciles de usar  
y los materiales fotosensibles, más eficaces.

Por lo tanto, los fotógrafos ya pueden salir a la calle  
con sus cámaras y captar qué hace la gente  
y todo lo que sucede a su alrededor.

Los Català se interesan por la actividad humana.  
Las personas son las protagonistas de sus fotografías.

## ¿QUIÉN?

Un retrato es un dibujo, una escultura, una pintura o una fotografía de una persona.

El retrato ha evolucionado a lo largo de la historia: los primeros estudios fotográficos ofrecían las *carte de visite* o tarjetas de visita, es decir, retratos de estudio de personas acomodadas.

Estos retratos revolucionaron la historia de la fotografía y también la sociedad.

Con el paso del tiempo, dejaron de ser una actividad elitista y se abrió a las clases populares.

## ¿POR QUÉ Y PARA QUÉ?

Además de fotógrafo, Pere Català i Pic también escribía artículos para revistas de fotografía.

En sus artículos aparecen, por primera vez, las palabras *fototécnica* y *fototécnico*, que no recogía el diccionario.

Para Català i Pic, el *fototécnico* es el profesional que tiene conocimientos de fotografía y también sabe unir en una misma obra fotografía, tipografía, arte, anagramas, logotipos...

Para él, el *fototécnico* tiene que ser capaz de crear obras originales que satisfagan las demandas de los nuevos mercados publicitarios.

Por lo tanto, la *fototécnica* sería la publicidad o el diseño gráfico de hoy en día.

## ¿CÓMO?

Los tres fotógrafos Català trabajaron durante más de 60 años.

Muchas de sus obras nos muestran la voluntad de investigar, experimentar y descubrir otras maneras de expresarse, como tomar fotos desde puntos de vista originales o aislar personajes.

Los tres fotógrafos mostraron un profundo amor y respeto por la fotografía, un arte que les permitió vivir una vida digna en unos tiempos muy difíciles.

## Conozcamos algunas técnicas fotográficas utilizadas por los Català:

- **Metamorfosis.** El elemento fotografiado cambia de aspecto y se asemeja a otro objeto.
- **Autorretrato.** Retrato que hace una persona de sí misma.
- **Fotomontaje.** Es el resultado de unir diferentes fotografías o partes de fotografías.
- **Contraluz.** En las fotografías a contraluz, la luz proviene de detrás del objeto o personaje fotografiado. El resultado es una silueta oscura.
- **Plano contrapicado.** El fotógrafo toma la foto desde abajo mirando hacia arriba. Este plano transmite sensación de superioridad del personaje fotografiado, puesto que, por razones de perspectiva, parece más grande y poderoso.
- **Plano picado.** El fotógrafo toma la foto desde arriba mirando hacia abajo. Por razones de perspectiva, el personaje u objeto fotografiado parece más pequeño en relación con el entorno.

- **Solarización.** Esta técnica consiste en exponer a la luz, durante el revelado, una imagen de un negativo o una copia. Se consiguen efectos artísticos.
- **Giro.** Este recurso se utiliza para dar dinamismo a una imagen. Consiste en girar la cámara para que las líneas rectas salgan diagonales.
- **Dimensionar.** Es incluir a personas en una fotografía para mostrar las dimensiones de un espacio.
- **Movimiento.** «Para dar sensación de movimiento a la imagen es preciso que algún elemento esté quieto». Cuando la cámara está quieta y el personaje se mueve, este personaje se ve difuso y transmite movimiento. Si la cámara sigue a la figura en movimiento, será el fondo el que se volverá borroso. Este movimiento de cámara se llama barrido.
- **Tríptico.** Son tres fotografías sobre un mismo tema.
- **Exposición prolongada.** Esta técnica permite obtener elementos estáticos y otros en movimiento. Se consigue combinando una velocidad de obturación larga con un diafragma cerrado. Se utiliza en imágenes nocturnas.
- **Exposición múltiple.** Es una fotografía con dos o más imágenes sobrepuestas en un mismo recuadro. Se puede conseguir a la hora de tomar la foto o de impresionarla en el laboratorio.
- **Fotografims.** Palabra creada por Pere Català i Roca para referirse a sus estudios de luces sin cámara. Aplicaba la acción de productos químicos sobre soportes sensibles a la luz.

## Algunas citas de los Català:

«El auténtico *fototécnico* publicitario debe reunir conocimiento de la técnica fotográfica, una gran cultura general y artística, una gran sensibilidad receptiva y fuerza de representación expresiva, así como unos grandes conocimientos de las leyes psicotécnicas y psicológicas, una fuerte intuición y una lógica seleccionadora de los elementos que se van a utilizar».

Pere Català i Pic (1889-1971)

«Viajo solo, con la máquina de fotografiar como compañera».

Pere Català i Roca (1922-1998)

«Cuando clasificaba los clichés de mi padre, me iba dando cuenta de que cuanto más tiempo pasaba, más valor tenían, porque las piedras de los castillos se iban cayendo».

Pere Català i Roca (1922-1998)

«El archivo fotográfico es la hucha del fotógrafo».

Francesc Català-Roca (1922-1998)

«Hay que visitar el lugar, después pensar en él y, finalmente, buscarlo de nuevo y encontrar el ángulo o la visión que lo resuma y lo exprese de la forma más elocuente posible».

Francesc Català-Roca (1922-1998)



Texto de Lectura Fácil